

## **REPORT SERVIZIO KLYNT 2RIN CONTENT (Servizio di supporto all'utilizzo del design)**

Consulenza per sperimentazione del sistema di design e editing interattivo Klynt  
nella Seconda Rete di Innovazione dei Contenuti

### **PREMESSA**

Il servizio Klynt è strettamente correlato all'esecuzione del progetto denominato 2RIN CONTENT, attivato il 1° marzo 2010 (e che si concluderà a fine febbraio 2012), nel quadro del Polo della Creatività Digitale e Multimedialità di Torino.

Il servizio è stato richiesto in luglio 2010 da Fert Rights, Capofila del consorzio di sette PMI che realizza il progetto 2RIN CONTENT, nell'interesse dell'intero raggruppamento, nonché nell'interesse strategico dell'insieme di tutte le PMI di produzione indipendente del Piemonte.

Campo di attività e core business delle imprese coinvolte: **produzione indipendente di contenuti fattuali digitali, lineari e interattivi.**

Le Società che collaborano al progetto 2RIN CONTENT coordinato da **Fert Rights** sono le seguenti: **GraffitiDoc, La Sarraz Pictures, Nova-T, Route 1, SGI-Società Generale dell'Immagine, Zenit Arti Audiovisive.**

Tali soggetti usufruiscono del servizio ma non partecipano ai costi per l'acquisizione della licenza.

Il servizio è coerente con il programma di attività generale del Polo della Creatività Digitale e Multimedialità, in quanto mette a disposizione della creatività digitale un nuovo sistema di design e editing interattivo che permette ai creativi provenienti dall'audiovisivo lineare di confezionare contenuti interattivi senza dover fare ricorso a linguaggi informatici specializzati.

Il servizio richiesto è coerente con la linea specifica di azione entro cui è collocato il progetto 2RIN CONTENT. Tale linea, volta al miglioramento della visualizzazione a distanza di contenuti digitali, è prioritariamente applicata nel progetto 2RIN CONTENT in direzione della declinabilità di contenuti di produzione indipendente su piattaforme tecnologiche diverse, ovvero mira a generare esperienze-pilota nella produzione indipendente di contenuti *transmediali*.

La prima applicazione di Klynt avviene nella produzione di **prototipi** generati in 2RIN CONTENT.

## IL FORNITORE DEL SERVIZIO

La Honkytonk Films sarl, giovanissima società di produzione di webdocumentari con sede a Parigi fondata nel 2007, annovera tra i suoi partner coproduttivi Le Monde, France 5, Current TV USA, Hermés, Universal Music France, ARTE, Canal+ . Negli ultimi due anni ha realizzato 4 contenuti fattuali interattivi (webdocumentari) coprodotti con Le Monde, France5 e Canal+.

E' considerata dai produttori del cluster torinese un potenziale partner di specifico interesse; ha presentato a Torino, in occasione del Book Film Bridge e delle Giornate Europee 2009, due diversi webdocumentari. Ha recentemente collaborato in ambito formazione per Affabula Readings/FERT e alla giornata di awareness del 16 gennaio 2010 presso la sede del Polo della Creatività Digitale, con marcata soddisfazione degli editor e dei produttori partecipanti.

L'applicazione Klynt è dedicata ai produttori di contenuti per i nuovi media; è stata sviluppata internamente dalla Honkytonk Films sarl per creare contenuti audiovisivi interattivi distribuibili sul web. La "interactive editing suite" Klynt include:

- ❖ un sistema di montaggio interattivo per testi, foto, video, audio;
- ❖ un video Flash player;
- ❖ una soluzione di web hosting.

L'applicazione Klynt, sviluppata da e in capo alla società Honkytonk, è stata presentata nel corso delle sessioni di awareness al Polo ove ha riscosso il forte interesse delle società torinesi e di una quindicina di editor.

Per maggiori informazioni sulla società e sul sistema Klynt: <http://www.honkytonk.fr/> e <http://www.klynt.net/>

Si allega la brochure di presentazione del sistema Klynt in lingua francese; una versione italiana sintetizzata è parte di questo stesso rapporto.

## LA SUITE DI MONTAGGIO INTERATTIVO KLYNT

Il sistema Klynt permette, a partire da un'interfaccia simile a quella dei tradizionali sistemi di montaggio lineare (Final Cut ed altri), di editare immagini e filmati, musiche, suoni, testi e di disporli secondo schemi di arborescenza senza dover mai ricorrere a linguaggi informatici specializzati. Dal sistema Klynt il prototipo esce pronto per l'immediato caricamento online.

L'intuitività dei comandi e delle funzioni di Klynt, per un regista o un montatore proveniente da esperienza audiovisiva tradizionale, permette l'autoaddestramento sul campo e la rapida editabilità di contenuti arborescenti.

L'innovazione veicolata attraverso Klynt risiede pertanto sia nell'ottimizzazione dei processi sia nella rapida qualificazione di risorse umane che possono arricchire l'esistente capacità di montaggio lineare con una ormai indispensabile capacità interattiva.

Il sistema sta evolvendo verso la possibilità di realizzare contenuti marcatamente multiplatforma grazie all'applicabilità anche su smartphones e con localizzazione GPS.

I principali prodotti realizzati con il sistema Klynt sono tutti disponibili su [www.trancemedia.eu](http://www.trancemedia.eu), sito di awareness del progetto 2RIN CONTENT. Ricercare i seguenti titoli:

*Voyage au bout du charbon* <http://www.trancemedia.eu/screen/articolo/?sez=1-61>

*The Big Issue, l'obesite est-elle une fatalite?* <http://www.trancemedia.eu/screen/articolo/?sez=1-63>

*Le Challenge* <http://www.trancemedia.eu/screen/articolo/?sez=1-24>

*I-Rock* <http://www.trancemedia.eu/screen/articolo/?sez=1-62>

*Rapporteurs de crise* <http://www.trancemedia.eu/screen/articolo/?sez=1-338>

## **ACQUISIZIONE DELLA LICENZA DI UTILIZZO KLYNT, ADDESTRAMENTO, CONSULENZA**

Il sistema Klynt è stato messo a punto nel 2009-2011 dalla società Honkytonk Films di Parigi, che ne detiene i diritti di sfruttamento.

Il sistema Klynt, il cui uso permette edizioni complete di webdocumentario interattivo senza (o con limitato) ricorso all'utilizzo di linguaggi informatici specifici, ha potuto essere testato la prima volta nel corso di una sessione di awareness con la Honkytonk Films di Parigi, svoltasi nella sede del Polo il 16 gennaio 2010. In quella occasione le imprese del cluster hanno valutato il sistema Klynt, ritenendolo valido dal punto di vista qualitativo, intuitivo dal punto di vista della possibilità di utilizzo da parte di registi e montatori provenienti da sole esperienze lineari, versatile dal punto di vista delle soluzioni di design e di grafica, e sufficientemente flessibile per consentire sia il ri-uso interattivo di documentari lineari già esistenti sia la realizzazione di webdocumentari di nuova concezione.

Dopo una fase di trattative preliminari tra la Fert Rights e la Honkytonk Films, per l'acquisizione della licenza di utilizzo del sistema Klynt, il servizio è stato messo in opera nel mese di ottobre 2010 attraverso una sessione di formazione intensiva di 3 giorni (27-28-29 ottobre), svoltasi nella sede parigina della Honkytonk alla quale hanno partecipato tre risorse editoriali della Fert Rights. Nel corso dell'addestramento i collaboratori della Fert Rights hanno lavorato sulla versione Beta del sistema Klynt ed hanno acquisito le basi per utilizzarlo.

I mesi successivi (novembre 2010-aprile 2011) sono stati dedicati alla conoscenza in profondità delle funzionalità della versione Beta e ad individuarne limiti e disfunzioni, collaborando a distanza con i tecnici della Honkytonk. La fase test ha così generato nuove versioni Beta, via via migliorate e arricchite di nuove funzioni.

Il 23 giugno 2011, senza costi aggiuntivi, la Honkytonk Films ha rilasciato alla Fert Rights una nuova versione Klynt Premium, con una licenza di utilizzo della durata di 6 mesi.

La Fert Rights, Capofila del progetto 2RIN CONTENT, attraverso il servizio ottenuto, ha potuto dotare il proprio reparto editoriale di un sistema di editing interattivo utilizzabile per la realizzazione di **webdocumentari**. Il reparto editoriale della Fert Rights può ora servire l'insieme delle imprese nella realizzazione dei prototipi inclusi nel progetto 2RIN CONTENT.

## **EROGAZIONE DEL SERVIZIO DI MONTAGGIO INTERATTIVO KLYNT DA FERT RIGHTS ALLE IMPRESE**

A partire da luglio 2011 il servizio di montaggio interattivo Klynt è disponibile per le imprese del progetto 2RIN CONTENT e per il Polo della Creatività Digitale.

Dato che il montaggio interattivo Klynt è una novità assoluta a livello internazionale, si congiungono nell'erogazione del servizio una opportunità ed un rischio.

L'opportunità consiste nel poter realizzare documentari (ed altri contenuti fattuali) interattivi in tempi ristrettissimi e con costi tecnici di programmazione ridotti a zero o limitati all'ingegnerizzazione delle sole funzioni extra-sistema. Concretamente, l'opportunità consiste nella possibilità sinora sconosciuta di adattare in pochi giorni per il web un documentario televisivo esistente, oppure di realizzare reportage interattivi istantanei per le edizioni web della stampa quotidiana e periodica. O ancora di generare prototipi educativi per la scuola, ad esempio laboratori di fisica, chimica,... con costi tecnici relativi alla realizzazione della sola parte di produzione del contenuto.

Il rischio consiste nella lentezza con la quale le imprese del contenuto programmano la realizzazione di nuovi contenuti o il riuso interattivo dei materiali lineari di catalogo. Introdurre un sistema di punta a livello mondiale su un mercato editoriale stagnante e largamente oppresso da posizioni dominanti come quello italiano non è impresa semplice. Per contrastare questo rischio Fert Rights conta sul *momento* generato dal progetto 2RIN CONTENT e dalle sue attività di awareness (Trancemedia e Crossover Lab) che hanno impresso in Piemonte un impulso specifico verso l'innovazione multi-piattaforma dei contenuti e permesso un inizio di collaborazione con RAI ICT e Telecom Innovation Lab, nonché sull'awareness programmata per il 2011 che vedrà intense comunicazioni b2b al NEM Summit (Torino, 27-29 settembre 2011 - <http://nem-summit.eu/>) e al TOSM (Torino, 16-18 novembre 2011 - <http://www.tosm.it/>).

Accanto ad un programma di lancio sistematico del servizio, Fert Rights si è impegnata in prima persona nella realizzazione di contenuti sperimentali dimostrativi che porrà in circolazione nell'autunno 2011.

## **NOTA SULLO SFRUTTAMENTO DEL SERVIZIO KLYNT DA PARTE DI FERT RIGHTS**

In considerazione dell'aiuto pubblico ricevuto per l'acquisizione del servizio Klynt, Fert Rights ha determinato che i costi relativi all'acquisizione della licenza Klynt non saranno imputati alle imprese del consorzio 2RIN CONTENT e al Gestore del Polo della Creatività Digitale per le realizzazioni sperimentali sino alla fine dell'anno 2011.

## **PRESENTAZIONE HONKYTONK – Giugno 2011** (Versione italiana a cura di Fert Rights)

### **Klynt, applicazione di montaggio interattivo**

#### **L'interattività al servizio del racconto**

##### **Far partecipare lo spettatore**

- Il pubblico prende parte alla storia grazie all'interattività
- Il pubblico può reagire e interagire attraverso le reti sociali

##### **Arricchire i contenuti**

- Creare molteplici percorsi narrativi
- Dare accesso ad informazioni supplementari all'interno di ogni sequenza (utilizzando testi, foto, video e suono)

##### **Creare storie ludiche**

- Utilizzare il formato "il gioco di cui siete l'eroe"
- Integrare dei quiz nella storia

#### **Esempi di modalità di racconto possibili**

##### **Reportage di investigazione**

- Costruire un'inchiesta giornalistica

##### **Racconto di viaggio**

- Narrazione per tappe con mappe ed approfondimenti

##### **Coverage di un evento**

- Narrazione evolutiva in tempo reale con aggiornamenti quotidiani

##### **Biografie, saggi...**

- Mostrare la complessità di un soggetto secondo gli interessi dell'internauta

##### **Laboratori virtuali**

- Permettere esperimenti e verifiche, quiz, autovalutazioni

#### **Uso professionale per la creazione / gestione dei progetti**

##### **Snellire il processo di creazione**

- Editare testi, foto, video e suoni
- Previsualizzare e testare il montaggio interattivo senza bisogno di supporto tecnico informatico

##### **Fluidificare gli scambi nel gruppo di lavoro**

- Condividere il progetto a distanza
- Lavorare in un ambiente esclusivamente editoriale/creativo
- Tradurre facilmente i contenuti in diverse lingue

##### **Gestire contributi dal pubblico**

- Facilitare l'immissione sulle reti sociali

- Utilizzare con immediatezza contenuti generati dall'utenza

## **Professionisti utilizzatori di Klynt**

### **Montatori video**

- E' sufficiente la conoscenza di Final Cut per utilizzare Klynt con facilità

### **Giornalisti**

- Realizzazione istantanea di contenuti interattivi basati su articoli, foto, video, reportage sonori disponibili in redazione

### **Registi e fotografi**

- Utilizzo di Klynt come strumento di presentazione e per l'edizione finale dei progetti

## **Principali funzionalità**

### **EDITOR >>> Montaggio "media rich"**

- Funzionalità di montaggio con tutti i tipi di media (foto, video, suoni, testi, animazioni) e creazione immediata di link tra diverse sequenze (e sotto-sequenze)
- Gestione di tutti i media da un'unica mediateca

**+**

### **FLASH PLAYER >>> Personalizzazione del player**

- Possibilità di creare un player su misura
- Integrazione di widget su richiesta

**+**

### **WEB HOSTING>>> Pubblicazione semplificata**

- Sincronizzazione online dei media

## **Montaggio interattivo**

### **Montaggio di testi, foto, video e molto altro**

- Gestisce media di qualsiasi formato
- Connette il progetto a piattaforme esterne (google maps, youtube, ecc)

### **Creazione di link all'interno di una sequenza e fra sequenze**

- Consente di disegnare diversi percorsi narrativi
- Immette l'interattività nella narrazione

### **Previsualizzazione istantanea del contenuto montato**

### **Non è necessario conoscere Flash**

- Interfaccia "user friendly"

### **Si installa con un click**

- Compatibile PC, MAC e Linux

### **Trasferisce facilmente i media**

- Adattamento automatico della compressione dei media esistenti nella mediateca dell'utente

**Possibilità di lavorare a più mani su un progetto**

- Gestione di diversi livelli di collaboratori

**Personalizzazione**

**Grafica personalizzata**

- Aggiunta di loghi e adattamento del player all'immagine aziendale
- Scelta tra diversi templates

**Compatibilità web 2.0**

- Connessione del player ai social network

**Funzionalità su misura**

- Integrazione di moduli personalizzati all'interno della sceneggiatura (giochi, votazioni, donazioni, ecc)

**Pubblicazione multi-sito**

- Embed code tipo youtube su tutte le pagine web
- Statistiche dettagliate